

ВОСПОМИНАНИЕ

Из музыкальной комедии "Между небом и землей"

Слова В. КОНСТАНТИНОВА и Б. РАЦЕРА

Музыка В. БАСНЕРА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

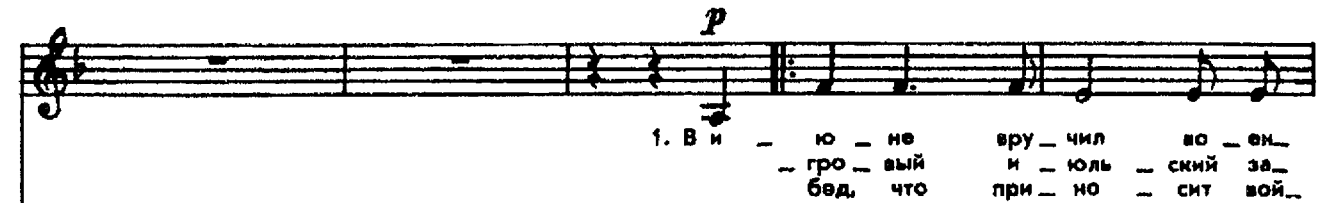
Задумчиво



Музыкальная запись в фортепиано (p) для введения. Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) в 2/4 такте. Включает аккорды и мелодические линии.

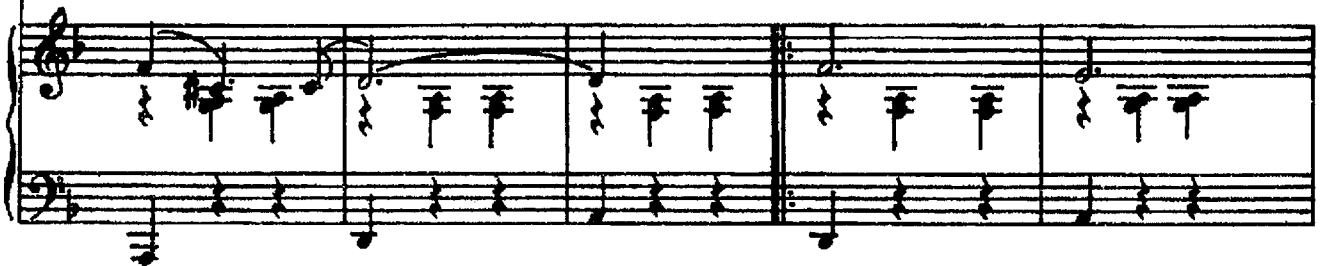


Музыкальная запись для фортепиано (p). Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) в 2/4 такте. Включает аккорды и мелодические линии.



Музыкальная запись для вокала (p). Состоит из одной системы нот в 2/4 такте. Включает мелодическую линию.

1. В и - ю - не вру - чил во - ем -
- гро - вый и - юль - ский за -
бед, что при - но - сит вой -



Музыкальная запись для фортепиано (p). Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) в 2/4 такте. Включает аккорды и мелодические линии.



Музыкальная запись для вокала (p). Состоит из одной системы нот в 2/4 такте. Включает мелодическую линию.

- ком по - вест - ки маль - чикш - кам без -
- кат, сто - я - ща - я на - смерть пе -
- на, не зна - ют серд - ца мо - ло -



Музыкальная запись для фортепиано (p). Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) в 2/4 такте. Включает аккорды и мелодические линии.

- у - сым, и ма - те - ри, пла - ча тай -
 - хо - та, в а - та - ку о - хрип - ший ком -
 - ды - е, дру - ги - е те - перь аре - ме -

- ком, крес - ти - ли их три - жды по -
 - бат бро - са - ет по - след - ню ю
 - на, и пес - ни се - го - дня дру -

рус - ски. И вот у - же скры - лись в да -
 ро - ту. Маль - чиш - ки бе - гут по не -
 - ги - е. Но каж - дой вес - но - ю встре -

cresc.

— ли — го — лу — бой в ко — сы — ноч — как бе — лых не —
 — ко — ше — ной ржи, бро — са — ют — ся гру — дью на —
 — че — ет Мос — ква сол — дат, о — па — лен — ных вой —

cresc.

f *dim.*

— вес — ты... Маль — чиш — ки у — хо — дят с ор —
 брост — вер... Маль — чиш — ки до — мой не вер —
 — но — ю... Все мень — ше их с каж — дой вес —

f *dim.*

p

— кест — ром и пес — ню у — но — сят с со —
 — нут — ся, а пес — ня о — ста — нут — ся
 — но — ю, но пес — ня, как пре — жде, жи —

p

- бой, и пес — ню у — но — сят с со...
 жить, а пес — ня о — ста — нет — ся
 - ва, но пес — ня, как пре — жде, жи...

1. 2. 3.
 - бой... 2. Ва // ва...
 жить... 3. Тех

Но каж - дой вес -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals, including sharps and naturals, and includes a fermata at the end of the system.

cresc.
- но - ю встре - ча - ет Мос - ква сол - дат, о - па - лен - ных вой -

cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a series of chords and moving lines in both hands, with a fermata at the end.

- но - ю... Все мень - ше их с каж - дой вес - но - ю, но

dim. *p*

dim. *p*

The third system concludes the musical piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment includes *dim.* and *p* markings and features a series of chords and moving lines in both hands, with a fermata at the end.

пес _ ня, как пре_жде, жи _ ва, но пес _ ня, как

пре _жде, жи _ ва...

1. В июне вручил военком
 Повестки мальчишкам безусым,
 И матери, плача тайком,
 Крестили их трижды по-русски.
 И вот уже скрылись в дали голубой
 В косыночках белых невесты...
 Мальчишки уходят с оркестром
 И песню уносят с собой,
 И песню уносят с собой...

3. Тех бед, что приносит война,
 Не знают сердца молодые,
 Другие теперь времена,
 И песни сегодня другие.
 Но каждой весной встречает Москва
 Солдат, опаленных войною...
 Все меньше их с каждой весной,
 Но песня, как прежде, жива,
 Но песня, как прежде, жива...

2. Багровый июльский закат,
 Стоящая насмерть пехота,
 В атаку охрипший комбат
 Бросает последнюю роту.
 Мальчишки бегут по некошеной ржи,
 Бросаются грудью на бруствер...
 Мальчишки домой не вернутся,
 А песня останется жить,
 А песня останется жить...

Но каждой весной встречает Москва
 Солдат, опаленных войною...
 Все меньше их с каждой весной,
 Но песня, как прежде, жива,
 Но песня, как прежде, жива...